



CURRÍCULUM MAXIMILIANO SEGURA Y MARC ALOMAR

Maximiliano Segura es titulado en violonchelo por el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Habiendo finalizado el ciclo superior con Matrícula de Honor, en 2008 se traslada a Holanda para continuar su formación con los violonchelistas Maarten Mostert y Dmitry Ferschtman. La pasión que siempre ha tenido hacia la música antigua fue una de las razones por las que se trasladó a Amsterdam para estudiar violonchelo barroco con Viola de Hoog y Anner Bijlsma, finalizando los estudios de máster en 2014.

Ha sido miembro de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, West Eastern Divan, Amsterdam Sinfonietta, Nederlands Philharmonisch Orkest, y Nieuw Philharmonie Utrecht, ésta última dedicada a la interpretación histórica del repertorio romántico. Como solista interpretó en 2006, junto a la orquesta de la Universidad de Málaga, el concierto en Re mayor de F. J. Haydn, y en 2012 interpretó en el Muziekgebouw aan't IJ de Amsterdam el concierto para violonchelo y conjunto de percusión *Snow in June* de Tan Dun.

Como violonchelista barroco colabora con grupos tales como Holland Baroque Society, Ensemble Odyssee, Ensemble Eik en Linde, y es miembro fundador de los ensembles Fons Harmonicus y Amsterdam Corelli Collective. Ha sido dirigido por músicos tales como Richard Egarr, Sigiswald Kuijken, Teunis van der Zwaard, Giulio Prandi, Alfredo Bernardini, y Menno van Delft, entre otros. Ha participado asimismo en festivales como el del Centro Cultural de Ambronay en Francia, y en los Festivales de Música Antigua de Utrecht, Brujas, y York. Desde 2016 colabora con el ensemble Holland Baroque Society, dentro de un programa pedagógico con los miembros del grupo. En 2014 y 2015 participó en la grabación junto al contratenor Filippo Mineccia de tres CDs para los sellos discográficos Panclassics y Glossa, teniendo muy buena acogida dentro de la crítica internacional.

Recientemente ha sido becado por la fundación *Anner Bijlsma Award*, por la que trabaja en la creación de un proyecto de edición y estudio de la música para violonchelo y violone en la corte de Francesco II d'Este. Este proyecto concluirá con la presentación de un estudio escrito sobre la figura e influencia del duque en el primer repertorio escrito para el violonchelo, dos conciertos, la grabación de un CD, y la creación de su propio ensemble, Cappella Estense, dedicado al estudio de este repertorio.

Marc Alomar es titulado en violonchelo por el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, donde obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Se ha formado con los profesores Sergi Boadella, Angel García Jermann, Miguel Jiménez, Damián Martínez, y Marçal Cervera, entre otros. Su interés por la música barroca le llevó al Conservatorio de Toulouse, donde se inició en la interpretación histórica con Tormod Dalen y Mathurin Matharel. Actualmente es alumno de máster en la Haute École de Musique de Ginebra, con el profesor Bruno Cocset.

Su formación se ha ampliado con clases magistrales de Christophe Coin, Viola de Hoog, Stefano Veggetti, y Amit Peled. Asimismo, ha actuado junto a Gilles Colliard, Jérôme Correas, y

Florence Malgoire, entre otros. Durante el año 2011 fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, con la que ha actuado en los auditorios más importantes de España. En 2008 actuó como solista con la orquesta del Conservatorio Superior, interpretando el concierto de E. Elgar con Salvador Mas.

En el ámbito de la música de cámara ha realizado una gran actividad con el Trío Vermeer, con el que fue galardonado en el concurso Ciutat de Manresa, el concurso Acordes Caja Madrid, y en el premio Art Jove de las Islas Baleares. Ha participado en numerosas ediciones del Festival Internacional Encontre de Compositors, y ha sido miembro de S'Ensemble, conjunto especializado en la interpretación de la música contemporánea con el que ha realizado estrenos y conciertos por toda la geografía española. En este ámbito se ha formado con el Ensemble Recherche de Freiburg y con el Klangforum de Viena en Graz.

Actualmente forma parte, junto con Maximiliano Segura, de la academia de la orquesta Montis Regalis en Italia, con la que ha trabajado con Enrico Onofri, Olivia Centurioni, y Ophélie Gaillard. En Agosto participarán en el Festival de Música Antigua de Innsbruck, en una producción de Alessandro De Marchi.

