



GIJÓN MÚSICA ANTIGUA 2017



CURRÍCULUM LES SILVAINS

ARMELLE MORVAN (SOPRANO)

ARRATE ZUBIGARAY (CLAVE)

ARMELLE MORVAN

Armelle Morvan empieza en la música a los 8 años estudiando arpa en el conservatorio de Nantes (Francia) y canto en el coro de la Perverie. Después de cursar estudios universitarios entra en 2013 en Musikene para estudiar con Maite Arruabarrena. En paralelo a sus estudios líricos, se perfecciona en repertorios antiguos con María Cristina Kiehr, y en cursos con Carlos Mena y Rossana Bertini entre otros.

Regularmente trabaja con el grupo Conductus Ensemble, dirigido por Andoni Sierra y comienza a trabajar con varias agrupaciones como La Bellemont, Los Afectos diversos, dirigido por Nacho Rodríguez o La chapelle harmonique, dirigido por Vicent Tournet.

Apasionada por la música de cámara, crea este mismo año l'ensemble Les Silvains con la clavecinista Arrate Zubigaray. Además, en paralelo a sus carrera en música antigua, ha interpretado La Voix Humaine de Poulenc en la Fundación Juan March, en diciembre de 2016.



ARRATE ZUBIGARAY

Comienza sus estudios de clave y música de cámara con Juan Manuel Ibarra e Itziar Atutxa respectivamente, compaginando éstos con la formación en Pedagogía en el Conservatorio Superior del País Vasco, Musikene.

Se traslada al Koninklijk Conservatorium de La Haya para proseguir sus estudios especializados en música antigua con Jacques Ogg, Patrick Ayrton y Kris Verhelst a la vez que realiza cursos de perfeccionamiento con Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Elisabeth Joyé y Francesco Corti entre otros.

Trabaja con regularidad como continuista en varias formaciones holandesas especializadas en interpretación de música histórica, en el ámbito orquestal y de música de cámara. También ha colaborado como continuista con la BOS y formaciones vinculadas a la Fundación Kursaal.

