



### CURRÍCULUM ENSEMBLE ALLETTAMENTO

MARIO BRAÑA (VIOLÍN)

ELSA PIDRE (VIOLONCHELO)

El Ensemble Allettamento, formado por Mario Braña y Elsa Pidre, nace del interés de ambos músicos por la interpretación históricamente informada y los orígenes del repertorio para violín y violonchelo. Tras muchos años de trabajo juntos y de explorar diferentes repertorios con diversas formaciones, deciden especializarse en el campo de la música antigua. En julio de 2016 son galardonados con el premio especial del público dentro del V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón y es en ese momento cuando deciden finalmente materializar este proyecto como Ensemble Allettamento y comenzar a explorar por un lado el repertorio más temprano compuesto específicamente para violín y violonchelo y por otro investigar sobre una práctica muy habitual de la época en la que el violonchelo realizaba el papel de continuo a solo, sin la ayuda de otros instrumentos como el clave.

El ensemble toma su nombre de los *Allettamenti da Camera* de Valentini y Tassarini, unas de las primeras obras específicamente indicadas para violín y violonchelo. La conexión con el público es uno de los principios del ensemble y, en esa línea, buscan el “*allettare*”, agradar, seducir y mover los afectos del público en sus interpretaciones.



## MIEMBROS

El violinista Mario Braña y la violonchelista Elsa Pidre son los miembros fundadores del ***ensemble Allettamento***.

Tras finalizar sus estudios superiores de instrumento moderno en el CONSMUPA de Oviedo con Yuri Nasushkin (violín) y Vigen Sarkissov (violonchelo) y la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, deciden especializarse en el ámbito de la Música Antigua realizando el Máster de Interpretación en Música Antigua en la ESMAE de Porto con Amandine Beyer, Benjamin Chénier (violín barroco) y Marco Ceccato (violonchelo barroco). Complementan su formación participando habitualmente en cursos y masterclasses con profesores como Christophe Coin, Stefano Veggetti, Itziar Atutxa, Amandine Beyer, Mauro Rossi, Pedro Gandía y Andoni Mercero. Mario Braña, por su parte, es becario de la Academia Montis Regalis, donde ha trabajado con algunos de los máximos exponentes de la música antigua como Enrico Onofri, Olivia Centurioni, Thibaud Noally, Ophelie Gaillard y Alessandro de Marchi y becario de la Academia de Música Antigua de Salamanca.

Su amplia experiencia en el ámbito de la música de cámara junto al *Cuarteto Vínculos* les ha llevado a tocar en importantes festivales y salas como la Sala de Cámara del Auditorio “Príncipe Felipe” de Oviedo, el Museo de Belas Artes da Coruña, la realización de una gira de conciertos por Honduras y Guatemala, la participación en el *Festival de Música Contemporánea* de Segovia o en el *Ciclo de Jóvenes Intérpretes* de la Fundación Juan March de Madrid. Han sido galardonados con un *Grand Prix*, tres *Primeros Premios* y un *Tercer Premio* en diversos Concursos Nacionales e Internacionales de Música de Cámara.